

LA BAND DELLE FARFALLE!



**SCUOLA DELL'INFANZIA A. e G.
MENECHINI**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

SEZIONE FARFALLE

Novembre 2024

MOTIVAZIONE:

I BAMBINI DELLA SEZIONE FARFALLE DA SEMPRE HANNO DIMOSTRATO UN GRANDE INTERESSE PER IL MONDO DELLA MUSICA E DEGLI STRUMENTI MUSICALI, QUESTO LORO INTERESSE È STATO CONFERMATO ANCHE DAI BAMBINI DALLE ALTRE SEZIONI CHE IN PIU' OCCASIONI HANNO VALORIZZATO E RICHIESTO IL LORO CONTRIBUTO NELL'IMPARARE NUOVE CANZONCINE E RITMI!

DURANTE IL CERCHIO DEL MATTINO NON PUO' MAI MANCARE UNA CANZONE ED È RICHIESTO SPESSO CHE L'INSEGNANTE SUONI L'UKULELE, STRUMENTO CHE SUSCITA GRANDE INTERESSE E CURIOSITÀ.

DOPO UN MOMENTO DI CONVERSAZIONE FATTO DI DOMANDE, CURIOSITÀ E ATTENZIONE DA PARTE DELL'INTERO GRUPPO, È NATO IL DESIDERIO DA PARTE LORO DI CREARE UN BAND. QUEST'ANNO, INOLTRE, LA PRESENZA PREZIOSA DI SILVIA, UN'INSEGNANTE CHE HA IL TITOLO DI MUSICOTERAPISTA, HA ARRICCHITO ULTERIORMENTE LE LORO OPPORTUNITÀ, DANDO SPAZIO ANCHE AD UN LATO DELLA MUSICA CHE COINVOLGE NOTEVOLMENTE L'ASPETTO EMOTIVO, COGNITIVO, FISICO E SOCIALE PROMUOVENDO UNA DIMESIONE DI BENESSERE GENERALE.

❖ CHE COSA IMPARANO:

- AD APRIRSI AL PIACERE DELLA MUSICA.
- AD ACCRESCERE LA CAPACITÀ DI ATTENZIONE E ASCOLTO.
- A PRENDERE CONSAPEVOLEZZA DELL'ASSOCIAZIONE MOVIMENTO DEL CORPO/SUONO QUIETE/SILENZIO.
- LA CAPACITÀ DI PARTECIPARE AL GIOCO E ALLA PRODUZIONE SONORA DI GRUPPO RISPETTANDONE LE DINAMICHE.
- A PRENDERE CONSAPEVOLEZZA DEL PROPRIO GESTO SONORO (VOCE, STRUMENTI, MOVIMENTO) E DELLA SUA INFLUENZA SULL'AMBIENTE
- A SAPER MODULARE L'INTENSITÀ E LA VELOCITÀ DEL PROPRIO GESTO SONORO.
- A SVILUPPARE IN MODO CREATIVO LA PROPRIA VOCALITÀ.
- A SVILUPPARE LA MOTRICITÀ FINE E A METTERE IN GIOCO LA LORO CREATIVITA' NELLA REALIZZAZIONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI.
- A SAPERSI ORIENTARE NELL'ASSOCIAZIONE SUONO/RAPPRESENTAZIONE GRAFICA.

- A CONOSCERE E APPREZZARE GLI STRUMENTI MUSICALI.
- A ESPRIMERSI CON SODDISFAZIONE.
- A CONDIVIDERE UNO STRUMENTO MUSICALE INSIEME AD UN COMPAGNO
- A COLLABORARE PER UN OBIETTIVO COMUNE E A TROVARE SOLUZIONE
- HANNO IMPARATO IL NOME DI ALCUNI STRUMENTI MUSICALI IN INGLESE
- HANNO VISTO CON I LORO OCCHI COME SUONA UNA VERA BAND MUSICALE
- HANNO SCOPERTO LE FASI DI REALIZZAZIONE DI UN VERO STRUMENTO MUSICALE GRAZIE ALL'INTERVENTO DI UN MAESTRO LIUTAIO.
- HANNO SCOPERTO CHE LA MUSICA PUÒ DIVENTARE UNO STRUMENTO PER LODARE GESU' CON GIOIA (IRC)
- HANNO IMPARATO COS' È UN RITMO E COME UTILIZZARLO NEL CONTESTO MUSICALE
- HANNO IMPARATO A RISPETTARE STRUTTURE RITMICHE PROPOSTE E CONCORDATE

COME LO IMPARANO:

- SPERIMENTANDO IN MODO AUTONOMO IL SUONO DEGLI STRUMENTI
- RICONOSCENDO LO STRUMENTO E DENOMINANDOLO
- SPERIMENTANDO IN MODO AUTONOMO STRUTTURE RITMICHE
- ATTRAVERSO LA CONDIVISIONE DI UNO STRUMENTO PER L'INTERO GRUPPO
- METTENDO ALLA PROVA LE LORO ABILITÀ FINE MOTORIE NELLA REALIZZAZIONE DEGLI STRUMENTI
- SPERIMENTANDO LA COORDINAZIONE OCCHIO-MANO NEL SUONARE LO STRUMENTO SCELTO
- INTUENDO AUTONOMAMENTE COME SUONA UNO STRUMENTO
- PROPONENDO STRUTTURE RITMICHE
- SPERIMENTANDO LA FIGURA DEL DIRETTORE D'ORCHESTRA
- RIPRODUCENDO STRUTTURE RITMICHE E/O MELODICHE PROPOSTE
- INFORMANDOSI SU STRUMENTI NON CONSOCIUTI
- AMPLIANDO LE CAPACITÀ ATTENTIVE NEL SEGUIRE I GESTI DEL DIRETTORE
- RISPETTANDO I TEMPI DI ATTESA E I TURNI QUANDO UN ALTRO GRUPPO/ BAMBINO SUONANO
- MIGLIORANDO LA MANIPOLAZIONE E L'IMPUGNATURA NEL TENERE IN MANO GLI STRUMENTI NEL MODO ADEGUATO

PERCHE' È IMPORTANTE CHE LO IMPARINO:

- PER AMPLIARE IL LORO BAGAGLIO DI CONOSCENZE
- PER AVERE FIDUCIA NEL PROVARE QUALCOSA DI NUOVO
- PER ESERCITARE LA CAPACITA' DI STARE CON GLI ALTRI E DI CONDIVIDERE
- PER SCOPRIRE CHE CON LE MANI SI POSSONO FARE GESTI PRECISI PER OGNI STRUMENTO MUSICALE
- PER ESERCITARSI NEL SAPER ATTENDERE IL PROPRIO TURNO, PER GESTIRE IL TONO DELLA VOCE, DOVE TALVOLTA PUÒ DIVENTARE FORTE E POTENTE MA ALTRE SA ESSERE ANCHE LIEVE E LEGGERA;
- PER IMPARARE A MANTENRE UN RITMO INSIEME AL GRUPPO.

RUOLO DELL'INSEGNANTE:

- HA PREPARATO I BAMBINI A QUESTA ESPERIENZA FORNENDO LORO INFORMAZIONI SUI VARI STRUMENTI MUSICALI
- HA CONTATTATO ALCUNI ESPERTI MUSICISTI E DOVE POSSIBILE PROCURATO LORO ALCUNI STRUMENTI MUSICALI,
- HA STIMOLATO AFFINCHÉ I BAMBINI SPERIMENTASSERO DANDO LA POSSIBILITÀ A TUTTI DI PROVARE E DI SVOLGERE UN RUOLO ATTIVO NELLE VARIE ESPERIENZE.
- HA APERTO DOMANDE E CURIOSITÀ E POSTO DEI PROBLEMI DA RISOLVERE.
- HA FAVORITO UN CLIMA DI COLLABORAZIONE TRA COMPAGNI E DI CURA DEL LUOGO IN CUI SI ERA SVOLTA L'ATTIVITÀ.

ESPERIENZE:

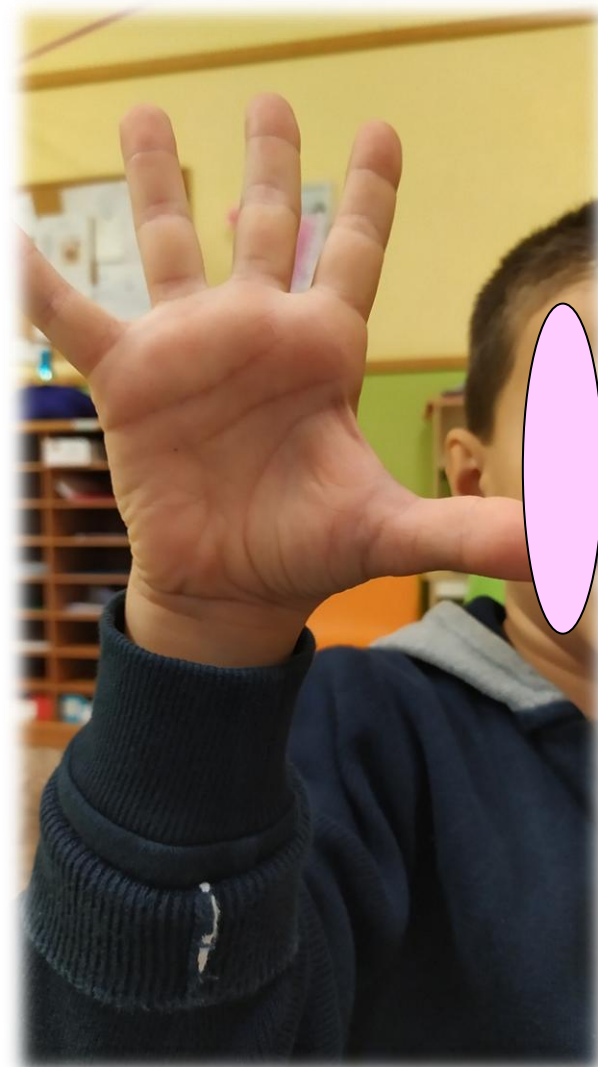


IN UN PRIMO MOMENTO I BAMBINI HANNO SPERIMENTATO IN MODO AUTONOMO I VARI STRUMENTI, DENOMINANDONE I NOTI E CHIEDENDO INFORMAZIONI SU QUELLI CHE NON CONOSCEVANO.





HANNO
IMPARATO I
SEGNI
FONDAMENTALI
DEL DIRETTORE
OVVERO: MANO
CHIUSA
SILENZIO;
MANO APERTA SI
PUÒ SUONARE.





HANNO PRESO FAMILIARITÀ CON GLI STRUMENTI,
HANNO SPERIMENTATO VARIE STRUTTURE
RITMICHE E INTENSITÀ DI SUONO E A TURNO HANNO
SPERIMENTATO COSA FOSSE LA FIGURA DEL
DIRETTORE, OVVERO COLUI CHE DIRIGE IL FLUSSO
DEL RITMO SCEGLIENDO QUANDO SUONARE, COME
SUONARE E QUANDO SMETTERE DI SUONARE.



IN SEQUITO, DIVISI A COPPIE HANNO SPERIMENTATO LA DIFFICOLTÀ DI SUONARE INSIEME LO STESSO STRUMENTO, CERCANDO SEMPRE DI SEGUIRE IL RITMO PROPOSTO DALL'INSEGNANTE O DAI COMPAGNI. DOPO DI CHE, DIVISI IN PICCOLI GRUPPI HANNO SPERIMENTATO COSA SIGNIFICA SUONARE INSIEME COME UNA BAND, SUDDIVISI PER SEZIONI DI STRUMENTI (CHI I TAMBURI, CHI GLI XILOFONI, CHI LE MARACAS ECC.).





SUCCESSIVAMENTE HANNO SENTITO LA NECESSITÀ DI CREARE, IN PICCOLO GRUPPO, I PROPRI STRUMENTI MUSICALI, SVILUPPANDO LA LORO CREATIVITÀ E INVENTIVA.

"MA MAESTRA, I NOSTRI STRUMENTI NON SUONANO BENE COME QUELLI VERI, PERCHÉ?

DA QUESTA DOMANDA È NATA NEI BAMBINI LA CURIOSITÀ DI SCOPRIRE COME SONO REALMENTE COSTRUITI GLI STRUMENTI. COSÌ ABBIAMO CONTATTO **MORENO**, UN ARTIGIANO (LIUTAIO NELLO SPECIFICO) CHE CI HA SPIEGATO NELLO SPECIFICO COME SI COSTRUISCONO ALCUNI STRUMENTI COME LA **CHITARRA** E L'**UKULELE**. CI HA INSEGNATO COME SI CHIAMANO LE VARIE PARTI FACENDOCELE VEDERE PRIMA SEPARATE E POI UNITE NELLO STRUMENTO FINALE. IN QUESTO MODO ABBIAMO CAPITO COS'È IL MANICO, IL BODY, IL PONTE, I PICKUP. CI HA ADDIRITTURA DATO ALCUNI CONSIGLI SU COME MIGLIORARE I NOSTRI STRUMENTI FACENDOLI SUONARE ESATTAMENTE COME QUELLI VERI.



"MAESTRA MA È TANTO DIFFICILE SUONARE TUTTI INSIEME? COME SI FA A CAPIRE QUANDO DEVE SUONARE UNO STRUMENTO RISPETTO AD UN ALTRO? COME FANNO GLI STRUMENTI A SUONARE TUTTI INSIEME?"

SUONANDO INSIEME, I BAMBINI HANNO CAPITO QUANTO FOSSE DIFFICILE METTERSI D'ACCORDO E CAPIRE COME SUONARE TUTTI INSIEME CONTEMPORANENAMENTE, COSÌ ABBIAMO CHIESTO AGLI AMICI DI *"THE OLD TOWN GROOVE"* DI AIUTARCI A CAPIRE MEGLIO COSA SIGNIFICA SUONARE IN GRUPPO.

COSÌ, QUESTA MATTINA **29 NOVEMBRE**: MARTA, SILVANO, LUCA E BRUNO, CI HANNO INTRATTENUTI A RITMO DI ROCK AND ROLL, SPIEGANDOCI QUALI SONO GLI STRUMENTI CHE SUONANO IN GRUPPO, QUELI SONO I LORO RUOLI E QUALI SONO LE REGOLE PRINCIPALI PER SUONARE INSIEME. POI, VEDENDOCI TANTO ENTUSIASTI, CI HANNO PERMESSO DI PROVARE I LORO STRUMENTI TRASFORMANDOCI NELLA *"BAND DELLE FARFALLE"*

